

KARI VÄKEVÄ



Kari Väkevä. ©2003 ASEMAN KUVAPISTE OY

Olen 55-vuotias espoolaissäveltäjä ja kirjoitan elektroakustista musiikkia.

Mutta miten minusta tuli säveltäjä?

Aloitin akustisen musiikin parissa, ja ensi töikseni aloin säveltää sinfoniaa – tosin elektronisen musiikin keinotkaan eivät olleet minulle, entiselle sähkömusikolle, ihan vieraista. Pitkällisen työn jälkeen se valmistui, ja teosluettelosani on sinfonian (op. 1; 1976–79) lisäksi edelleen pari muutakin varhaista orkesteriteosta, mutta suuren osan varhaistöistäni olen poistanut luettelosta. Jo sinfoniassani käytin algoritmisia menetelmiä, mutta sointiasultaan se on maltillinen. Vasta orkesteriteoksestani *Elegiasta* (1989–90) muodostui käänne kohti ”elektronisempaa” sointia.

Vaikka sävelajatteluni on kehittynyt verkkaisesti modernisempaa kohti, on – ehkä hieman paradoksaalisesti – suvaitsevaisuuteni vanhaa kohtaan pikemmin avartunut kuin kylmennyt; – provokatorisesti voisinkin kysyä oliko BEETHOVEN tai VIVALDI soundscape-pioneeri?

Säveltäjänä olen itseoppinut, ja elektroakustisesta musiikista kiinnostuin jo vuonna 1980 OSMO LINDEMANIN *Elektroninen musiikki* -kirjan perusteella, josta opiskelin ”Music V” -tietokonesynteesiohjelman käyttöä, mutta vasta kaksi vuosikymmentä myöhemmin Csound-ohjelma tarjosi käyttökelpoisen työkalun tietokonesynteesiin. Vuodesta 2003 alkaen olen säveltänyt omalla, jatkuvasti kehittyvällä ja laajentuvalla, synteesiohjelmistollani. •

I am a 55 years old electroacoustic (computer synthesis) tape music composer. Earlier I composed also acoustic music. I work and live in Espoo. •

Kari Väkevä

Terveisin,

Lauri88

w.laurisupponen.blogspot.fi
www.fimic.fi/fimic/supponen+lauri