

# LÄNSIVÄ

▶ VIIKONVAIHDE 8.-9.12. 2012

Entäs me muut, mitä me osaamme arvostaa?

Homo sa  
kunnioti

▶ Pääkirjoitus, sivu 4

## NYT TAPAHTUU



Kari Väkevän uudella elektroakustisella levyllä on sävellyksiä, joita ei ole ennen kuultu eikä julkaistu Suomessa.

### Kari Väkevän musiikki syntyy tietokoneella

Espoolainen Kari Väkevä luo erilaisia maailmoja ja tiloja elektronisella musiikilla.

Savikiekoilta musiikin kuunteleu aloittaneen miehen musiikki syntyy tietokoneella, mutta hän haluaa tallentaa ja jakaa musiikkia cd:llä, koska levy fyysisenä esineenä on hänelle tärkeä. **Sivu 11**

SIRPA REPO

Länsiväylä | VIIKONVAIHDE 8.-9. joulukuuta 2012

## Kulttuuri

# Kari Väkevä luo musiikilla erilaisia tiloja

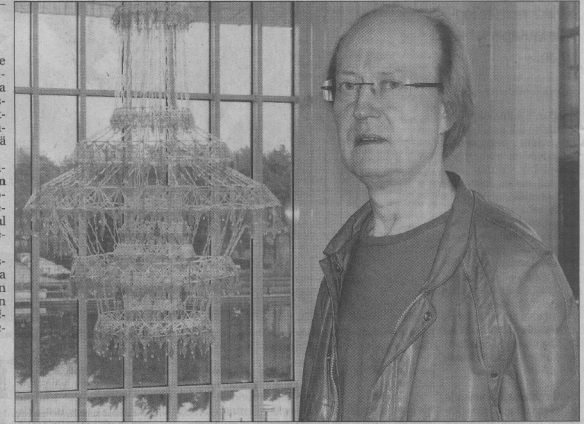
ANNELI TUOMINEN-HALOMO

ANNELI TUOMINEN-HALOMO

**E**lektraakustinen musiikki ei ole suurelle yleisölle tuttua, mutta nuoria se kiinnostaa hyvin paljon. Yksinkertaisimmillaan musiikin tekemiseen riittää läppäri.

Useita espoolaisen säveltäjän **Kari Väkevän** teoksia on esitetty vuositaisissa ICMC-konferensseissa (International Computer Music Conference).

Viime kesänä Sloveniasa järjestetyssä ICMC:ssä kantatesitettiin Väkevän teos *p(X)*. Tämä teos on myös uunituoreella *Väkevä Electroacoustic Music*-levyllä.



Taidemusiikki ei elätä."

Kari Väkevä inspiroituu muun muassa luonnosta. Espoon kulttuurikeskuskin on rakennuksena inspiroiva. Koska hän on lapsena kuunnellut musiikkia savikiekoita, levy fyysisenä esineenä on hänelle edelleen tärkeä.

**Väkevän tie** kansainvälistä uraa luovaksi säveltäjäksi on ollut pitkä. Hänen juurensa ovat proge-musiikissa, mutta myös klassinen, kuten Sibeliuksen teokset kiinnostivat. 1970-luvulla Väkevä soitti *Scapa Flow*n alkuperäis-kokoonpanossa. Siinä elektroniset soittimet tulivat tutuiksi.

Väkevä muistelee, että bändi hajosi vuonna 1978, ja hän alkoi säveltää ensimmäistä sinfoniaa. Tietotekniikkahan oli lapsenkengissä nykyiseen verrattuna.

–Tärkein työväline on korva, Kari Väkevä sanoo.

### PUHEENAIIHE

Millaista musiikkia yleensä kuuntelet? Keskustelee aiheesta [www.lansivayla.fi](http://www.lansivayla.fi)

**–Nykyään** säveltäminen onnistuu läppäriellä, koska muistia ja nopeutta on riittävästi. Apuvälineeksi riittävät kuulokkeet.

Edellinen levy, *Tuning In*, ilmestyi kymmeniä vuosia sitten. Väkevä aloitti uuden levyn työstämisen heti. Säveltäminen

kesti kymmenen vuotta ja tuorein teos *p(X)*, valmistui viime vuonna.

–Olen tehnyt myös synteesiohjelmat itse. Se on sama asia kuin jos fyysisellä soittimella soitettava aloittaisi tekemällä työkalut soittimen rakentami-

seen, Väkevä vertaa.

**–Parin minuutin** mittaisen kappaleen tekemiseen voi kuitaa vuosi. Se ei ole kvartaalikaikana tehokasta tahtia, säveltäjä hymähtää.

Taidemusiikki ei elätä. Säveltäjä tarvitsee tukeen leipätyön, apurahan

tai muuta rahoitusta. Pitkään it-alalla työskennellyt Kari Väkevä uskalsi kolmisen vuotta sitten jättäytyä täyspäiväiseksi säveltäjäksi.

–Popmusiikissa nähdään lyhyitä tähdenlentoja, mutta taidemusiikissa on tehtävä töitä vuosikymmeniä ennen kuin saa nimeä, Väkevä muistuttaa.

Uusimmasta levystä on otettu noin 500 kappaleen painos lähinnä promootiotarkoituksiin.

–Taiteen tekeminen on kutsunus. Se on luomis-

pakkoa. Säveltäminen on vaikeaa, mutta antoisaa.

Väkevän elektroakustisen musiikki johdattelee kuulijan erilaisiin tiloihin. On helppo kuvitella olevansa kuuntelemassa aaltojen kohinaa myrskävän meren rannalla tai keskellä metsää, minne kantautuu rautatieltä juanan ääni. Osa musiikista tuntuu vievän tietoisuuskurvin maailmaan.

Vaikka Kari Väkevä käyttää musiikin tekemiseen modernia tekniikkaa, hän on halunnut tallentaa musiikkinsa cd:lle.